

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра практики англійської мови

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента
СУЧАСНИЙ АНГЛОМОВНИЙ РОМАН

підготовки магістра
спеціальності В11 Філологія
освітньо-професійної програми Мова і література (англійська). Переклад

Силабус освітнього компонента «СУЧАСНИЙ АНГЛОМОВНИЙ РОМАН»
підготовки магістра

Розробник:

Павлюк Алла Борисівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри
практики англійської мови.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  доцент Пожарська Н.В.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри практики
англійської мови (протокол № 12 від 25 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри практики англійської мови:  Коляда Е. К.

I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В11 Філологія Мова і література (англійська). Переклад Магістр	Вибірковий
Кількість годин/кредитів 120 год. / 4 кредити		Рік навчання: 1-й
		Семестр: 2-й
		Лекції: 10 год.
ІНДЗ: немає		Практичні (семінарські): 14 год.
	Консультації: 8 год.	
	Самостійна робота: 88 год.	
	Форма контролю: залік	
Мова навчання		англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В11 Філологія Мова і література (англійська). Переклад Магістр	Вибірковий
Кількість годин/кредитів 120 год. / 4 кредити		Рік навчання: 1-й
		Семестр: 2-й
		Лекції: 4 год.
ІНДЗ: немає		Практичні (семінарські): 6 год.
		Самостійна робота: 96 год.
		Консультації: 14 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання		англійська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Павлюк Алла Борисівна
Науковий ступінь	кандидат філологічних наук
Вчене звання	доцент кафедри практики англійської мови
Посада	Доцент
Контактна інформація	м.т. (050)6748521
	allapavliuk@vnu.edu.ua
Дні занять	http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi?n=700
	Усі запитання можнанадсилати на електронну скриньку, зазначену в силабусі.

III. Опис освітнього компонента

1. **Анотація.** Освітній компонент «Сучасний англomовний роман» призначена для здобувачів освіти денної та заочної форм навчання факультету іноземної філології. **Предметом** ВОК є сучасний літературний процес, прослідкувати основні підходи до періодизації сучасної літератури англomовних країн; жанрові особливості та тематичну специфіку сучасного англomовного роману, прийоми аналізу сюжету та глибинного змісту культових романів Британського та Американського постмодернізму.

Пререквізити. Викладання освітнього компонента здійснюється англійською мовою і базується на ОК «Англійська мова». До **постреквізитів** належать ОК «Переддипломна педагогічна практика у ЗВО».

2. **Мета і завдання.** **Метою** освітнього компонента «Сучасний англomовний роман» є формування лінгвістичної, комунікативної та соціокультурної компетенції у здобувачів освіти на основі сучасних англomовних романів; можливість орієнтуватися у складності та закономірностях сучасного літературного процесу; ознайомлення з основними літературознавчими розвідками по творчості письменників цього періоду та аналіз художніх творів сучасних письменників; розвиток уміння користуватися літературно-критичною термінологією, усвідомлювати об'єктивну цінність творчості письменників для сучасного читача; закріплення навичок літературного аналізу в контексті нових філософських концепцій. Основними завданнями вивчення курсу є: висвітлити етапи та закономірності розвитку літературного процесу у Великій Британії та Сполучених Штатах Америки, еволюції провідних напрямів і художніх систем, жанрових і стилєвих структур; сформулювати у здобувачів освіти основу літературної компетенції та вміння критично аналізувати сучасні літературні твори; вміти ефективно працювати з інформацією: добирати з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; інтерпретувати літературні твори із урахуванням сучасних тенденцій наукових розвідок; простежити виявлення й розвиток традицій у творах, що вивчаються. Ефективному викладанню освітнього компонента слугує комплекс **методів**, зокрема словесні (розповідь, пояснення, лекція, бесіда, інструктаж, робота з книгою, навчальна дискусія, диспут); наочні (спостереження, демонстрування, ілюстрування); практичні (практична робота).

У результаті набутих знань здобувачі вищої освіти зможуть: здійснювати компаративний аналіз текстів певного автора або різних авторів однієї літературної доби; застосовувати у подальшій професійній діяльності результати набутих знань щодо сучасної англomовної літератури, використовувати профільні знання в галузі літературознавства; аналізувати літературний процес та характеризувати місце сучасного англomовного роману у світовій та національній площинах; обґрунтувати своєрідність художньо-філософської концепції британського та американського постмодерністського роману; розуміти феномен естетичного в усній та писемній традиціях.

3. *Soft Skills*

Комунікація: Вміння чітко та ефективно висловлювати свої думки усно та

письмово, слухати інших, вести переговори та будувати відносини.

Критичне мислення: Здатність аналізувати інформацію, оцінювати аргументи, розв'язувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення.

Креативність: Вміння генерувати нові ідеї, знаходити нестандартні рішення та адаптуватися до змін.

Лідерство: Здатність мотивувати, надихати та вести за собою команду, приймати відповідальні рішення та досягати спільних цілей.

Робота в команді: Вміння співпрацювати з іншими, ефективно розподіляти обов'язки, вирішувати конфлікти та досягати спільного результату.

Емоційний інтелект: Здатність розуміти та управляти своїми емоціями та емоціями інших, будувати позитивні відносини та вирішувати конфлікти.

Управління часом: Вміння планувати та організовувати свій час, розставляти пріоритети та дотримуватися дедлайнів.

Адаптивність: Здатність швидко пристосовуватися до нових умов, ситуацій та вимог.

Вирішення проблем: Вміння ідентифікувати проблеми, аналізувати їх причини, знаходити та впроваджувати рішення.

Впевненість у собі: Віра у власні сили та можливості, здатність до самопрезентації та відстоювання своєї точки зору.

4. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2 (денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Тема 1. Post-War and Modern English literature: General Remarks	15	2	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 2. The Best Reads of Pre- and Post-Millennium English Fiction	15	2	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 3. The Specific Character of Contemporary Psychological Novel	14	1	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 4. Dystopia and its Most Prominent Representatives	14	1	2		10	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 5. Contemporary Fantasy Novel	16	1	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 6. Contemporary Women Romance Novel	16	1	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 7. Anglophone Detective.	15	1	1		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 8. Modern Thriller.	15	1	1		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Разом за модулем	120	10	14		88	8	40

Види підсумкових робіт							Бал
Контрольна робота 1							Т / 30
Контрольна робота 2							Р / 30
Всього годин / Балів	120	10	14		88	8	100

Таблиця 2а (заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Тема 1. Post-War and Modern English literature: General Remarks	15	1			12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 2. The Best Reads of Pre- and Post-Millennium English Fiction	15	1			12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 3. The Specific Character of Contemporary Psychological Novel	16	1	1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 4. Dystopia and its Most Prominent Representatives	16	1	1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 5. Contemporary Fantasy Novel	15		1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 6. Contemporary Women Romance Novel	15		1		12	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 7. Anglophone Detective.	14		1		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 8. Modern Thriller.	14		1		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Разом за модулем	120	4	6		96	14	40
Види підсумкових робіт							Бал
Контрольна робота 1							Т / 30
Контрольна робота 2							Р / 30
Всього годин / Балів	120	4	6		96	14	100

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Завдання для самостійної роботи виконуються здобувачем освіти у позааудиторний час і перевіряються провідним викладачем за розкладом консультативних та індивідуальних занять викладачів кафедри практики англійської мови. Ці завдання виконуються здобувачем освіти на основі знань, умінь та навичок, одержаних під час лекцій і семінарів, і полягають у написанні есе та веденні читацького щоденника.

Есе характеризується вільним, не обов'язково вичерпним, але виразно індивідуалізованим трактуванням теми будь-якого літературного твору, який є у списку для обов'язкового прочитання.

Ведення читацького щоденника допомагає читачам навчитися грамотно

оформляти думки, читати усвідомлено, виділяти головне в творі, оцінювати події і персонажів, висловлювати свої емоції і почуття від прочитаного. Фіксуючи імена автора, головних героїв, події сюжету, вони краще запам'ятовують факти, тренують навички письма, аналізують, виділяють головну думку автора. Здобувачі вищої освіти мають змогу користуватися щоденниками під час складання заліку.

IV. Політика оцінювання

Оцінювання здобувачів освіти регулюється [Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#).

Політика викладача щодо здобувачів освіти. При вивченні вибіркового освітнього компонента «Сучасний англomовний роман» здобувач освіти виконує завдання згідно з силабусом. Ці види діяльності оцінюються балами, розподіл яких описано у *таблиці 2* (денна форма) та *таблиці 2а* (заочна форма).

Політика щодо академічної доброчесності. Політика щодо академічної доброчесності унормована в [Кодекс академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки](#), згідно з яким учасники освітнього процесу мають усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися розкладу навчального процесу, зокрема заборонено списування під час тесту (у т.ч. із використанням мобільних телефонів). Здобувачам освіти необхідно складати всі завдання самостійно, без допомоги сторонніх осіб; надавати для оцінювання лише результати власної роботи; не публікувати відповідей до тесту та письмових завдань; зазначати джерела інформації та посилатися на роботу інших авторів у разі використання результатів їхньої роботи; не вдаватися до кроків, що можуть нечесно погіршити чи покращити результати інших студентів.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. У разі відсутності з об'єктивних причин (наприклад, хвороба, навчання за програмою подвійного диплома, з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти, міжнародне стажування) на лекційному чи семінарському занятті здобувач освіти самостійно проходить пропущену тему/теми й може звернутися за консультацією до викладача. Матеріал пропущеного семінарського заняття здобувач освіти за погодженням з викладачем може відпрацювати в онлайн/офлайн-форматі (відповідно до затвердженого графіку консультацій кафедри практики англійської мови), але не пізніше прикінцевого заняття. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 % від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності).

За наявності об'єктивних причин, наприклад, в умовах карантинних обмежень або ж хвороби здобувача (чи здобувача з особливими освітніми потребами), працевлаштування, міжнародного стажування, за умов певних сімейних обставин тощо, здобувач може оформити індивідуальний план, і навчання у такому випадку відбувається за погодженим графіком з

використанням технологій дистанційного навчання відповідно до [Положення про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#).

Здобувачі освіти мають можливість порушити будь-яке питання, яке стосується процедури проведення чи оцінювання завдань та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами у ЗВО (див. [Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки](#), пункт «ВРЕГУЛЮВАННЯ КОНФЛІКТІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ»).

Політика щодо визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті. Згідно з [Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки](#) та рішенням науково-методичної комісії факультету іноземної філології від 02.02.2022 р., протокол № 7, здобувачам освіти можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті.

Критерії поточного оцінювання знань студентів на семінарських заняттях

5 балів – здобувач освіти володіє навчальним матеріалом у повному обсязі, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних відповідей та письмових завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу;

4 бали – здобувач освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних відповідей та письмових завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу; при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки; правильно вирішив більшість письмових завдань;

3 бали – здобувач освіти володіє навчальним матеріалом загалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей та письмових завдань, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки; правильно вирішив половину письмових завдань;

2 бали – здобувач освіти володіє навчальним матеріалом не в повному обсязі, фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних відповідей і письмових завдань, недостатньо розкриває зміст питань, допускаючи при цьому суттєві неточності; правильно вирішив меншість письмових завдань;

1 бал – здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних відповідей та письмових завдань, допускаючи при цьому суттєві помилки; правильно вирішив окремі письмові завдання;

0 балів – здобувач освіти не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань; не

вирішив жодного завдання тесту.

Перелік питань на залік:

1. What defines the contemporary English novel, and how does it differ from modernist or postmodernist fiction?
2. Discuss the role of identity (gender, race, class, sexuality) in the contemporary English novel.
3. Examine the treatment of dystopia and speculative futures in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* or *Oryx and Crake*.
4. Explore the ways contemporary English novels address environmental or technological issues.
5. Critically evaluate the impact of postcolonial perspectives on the development of the contemporary English novel. Illustrate your answer with reference to at least two novelists
6. Discuss the themes of dislocation and cultural identity in Salman Rushdie's *Midnight's Children* or *The Satanic Verses*.
7. How does Ian McEwan explore morality and responsibility in novels such as *Atonement* or *Saturday*?
8. Analyze how Kazuo Ishiguro blends memory, history, and subjectivity in *The Remains of the Day* or *Never Let Me Go*.
9. Discuss the representation of women in contemporary fiction compared with earlier 20th century works.
10. Narrative experimentation and innovation in contemporary Australian fiction.
11. Don DeLillo's novels often interrogate the relationship between media, technology, and American culture. Discuss with reference to *White Noise* or *Underworld*.
12. Evaluate the impact of prize culture (e.g., Booker Prize) on the development of the contemporary novel.
13. How does J.K. Rowling's *Harry Potter* series negotiate themes of power, friendship, and coming-of-age within a fantasy framework?
14. To what extent can the contemporary English novel be seen as a response to the social and political transformations of late 20th and early 21st century Britain?
15. How do contemporary English novels position themselves within a global literary marketplace?
16. Consider the ways in which Hilary Mantel reimagines history for a contemporary readership in *Wolf Hall*.
17. Examine how issues of race and ethnicity are negotiated in contemporary American fiction. Illustrate with reference to writers such as Toni Morrison, Colson Whitehead, or Jhumpa Lahiri.
18. The role of emigration and diaspora in the contemporary Irish novel.
19. How does Tim Winton depict the interconnections between environment, spirituality, and Australian identity in *Cloudstreet* or *Breath*?
20. Discuss the major thematic concerns of the contemporary English children's novel. How do they reflect the cultural and social transformations of recent decades?
21. How do contemporary children's writers address issues of morality and ethics in their works?

22. In what ways does Neil Gaiman's *Coraline* explore the relationship between fear, imagination, and childhood resilience?
23. The role of fantasy in the contemporary English children's novel.
24. Adventure and environmentalism in 21st-century English novels.
25. The influence of cinematic and digital media on the adventure novel.

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль має на меті перевірку рівня знань здобувача вищої освіти під час виконання завдань з ВОК та оцінюються за 100-бальною шкалою за накопичувальним принципом. Формою підсумкового контролю є *залік*.

Шкала оцінювання (максимум 100 балів)

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основний перелік:

1. A Companion to the British and Irish Novel 1945–2000 / [ed. Brian W. Shaffer]. Blackwell Publishing, 2007. 608 p.
2. Bradford R. The Novel Now: Contemporary British Fiction. Oxford: Blackwell, 2007. 259 p.
3. Brannigan J. Orwell to the Present: Literature in England 1945–2000. Basingstoke : Macmillan, 2002. 256 p.
4. Boxall P. Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction. Cambridge, 2013. 278 p.
5. Germanà M. Scottish Women's Gothic and Fantastic Writing: Fiction since 1978. Edingburgh University Press, 2010. 216 p.
6. Legacies of Modernism: Historicising Post-war and Contemporary Fiction. Cambridge : Cambridge University Press, 2012. 300 p.
7. Novelists in the New Millennium: Conversations with Writers/ ed. by Vanessa Guignery. Palgrave Macmillan, 2012. 176 p.
8. Selden R., Widdowson P., Brooker P. A reader's guide to contemporary literary theory. 5th ed. Pearson Longman, 2005. 302 p.
9. The Contemporary American Novel in Context / ed. by Dix A., Jarvis B., Jenner P. Continuum International Publishing Group, 2011. 192 p.
10. The Hero in Contemporary American Fiction: The Works of Saul Bellow and Don DeLillo / ed. by Stephanie S. Halldorson. New York : Palgrave Macmillan, 2007. 223 p.

Додатковий перелік:

1. Мацапура В. Літературний психологізм та його роль у художньому творі. Основні форми і прийоми. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2000. № 1. С. 41–43.
2. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. 424 с.
3. Шалагінов Б. Науковий та “шкільний” аналізи художнього тексту. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. № 6. С. 6–9.
4. Шендеровський К. С. Як написати успішне есе: методичні рекомендації до написання есе / укл. К. С. Шендеровський. Київ : Інститут масової комунікації при КНУ імені Тараса Шевченка, 2007. 34 с.
5. Brouillette S. Contemporary Literature, British Novels Now. Massachusetts Institute of Technology, 2007. MIT Open Course Ware. <http://ocw.mit.edu>
6. Goodreads. <http://www.goodreads.com/>
7. Journal of Neo-Victorian Studies. <http://www.neovictorianstudies.com/>
8. The Guardian. <https://www.theguardian.com/books>
9. The New York Times Book Reviews. <http://www.nytimes.com/section/books>